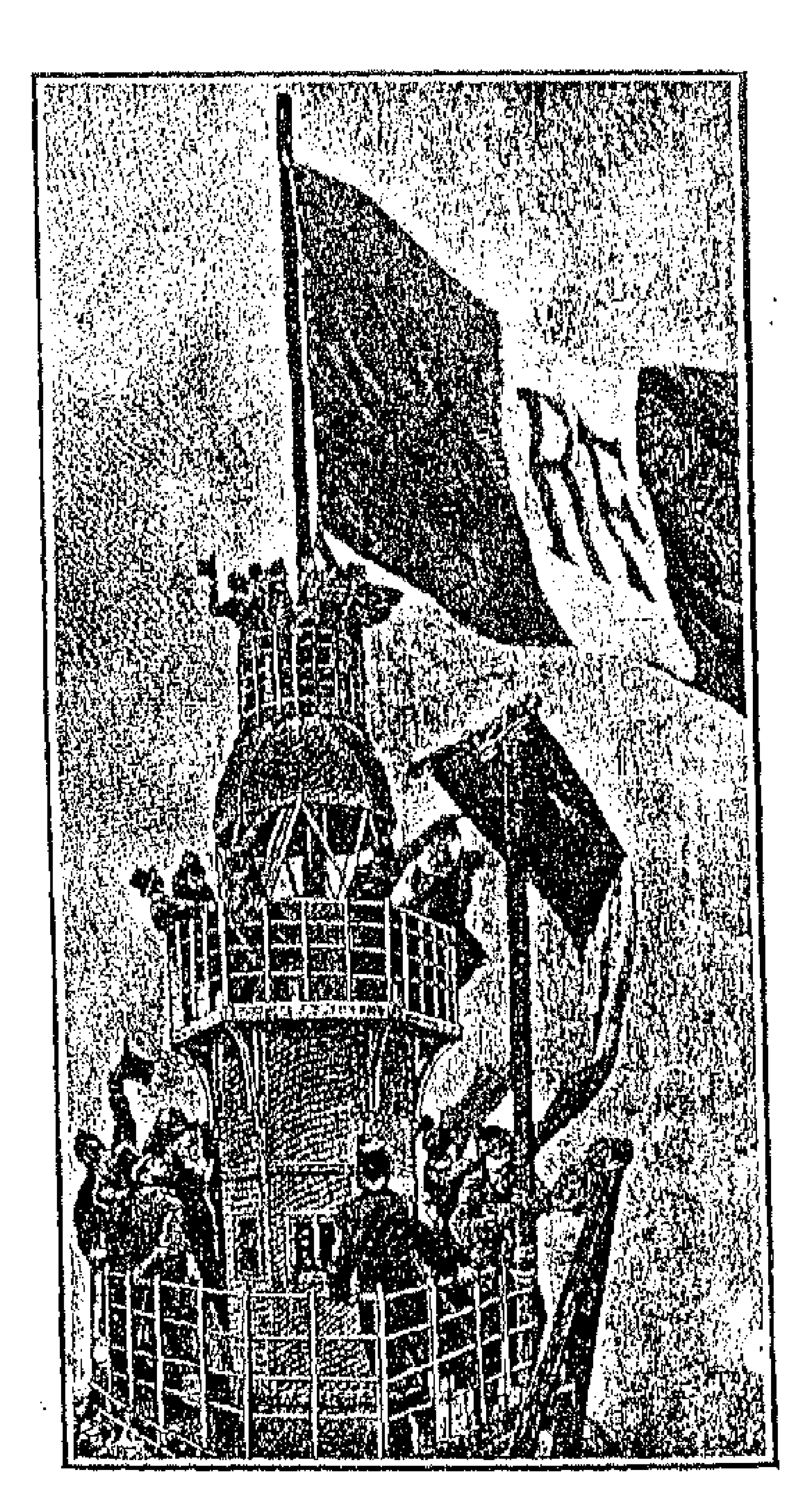




برج ايفل

بمناسبة موت المهندس ايفل الذي نشرنا رسمه في عدد فائت نشرت صحف باريس هذا الرسم التاريخي الذي يمثل تدشين « برج ايفل » الشهير وقد وقف المسيو ايفل في اعلى نقطة في البرج ورفع العلم المثلث الالوان « كما هو ظاهر في الرسم »



مدام كوري وابنتها

نشرنا في عـدد سابق رسماً صغيراً لمدام كوري مخترعة الراديوم بمناسبة مرور ٢٥ سنة على هـذا الاختراع العظيم . وقد جاءتنا صحف فرنسا وفيها التفصيلات الضافية عن الاحتفالات التي اقيمت لمدام كوري في باريس وحضر هذه الاحتفالات رئيس الجمهورية والقى خطاباً عن المخترعه

وقد خصصت الحكومة الفرنساوية مبلغ ٤٠ الف فرنك راتباً سنوياً لمدام كوري .

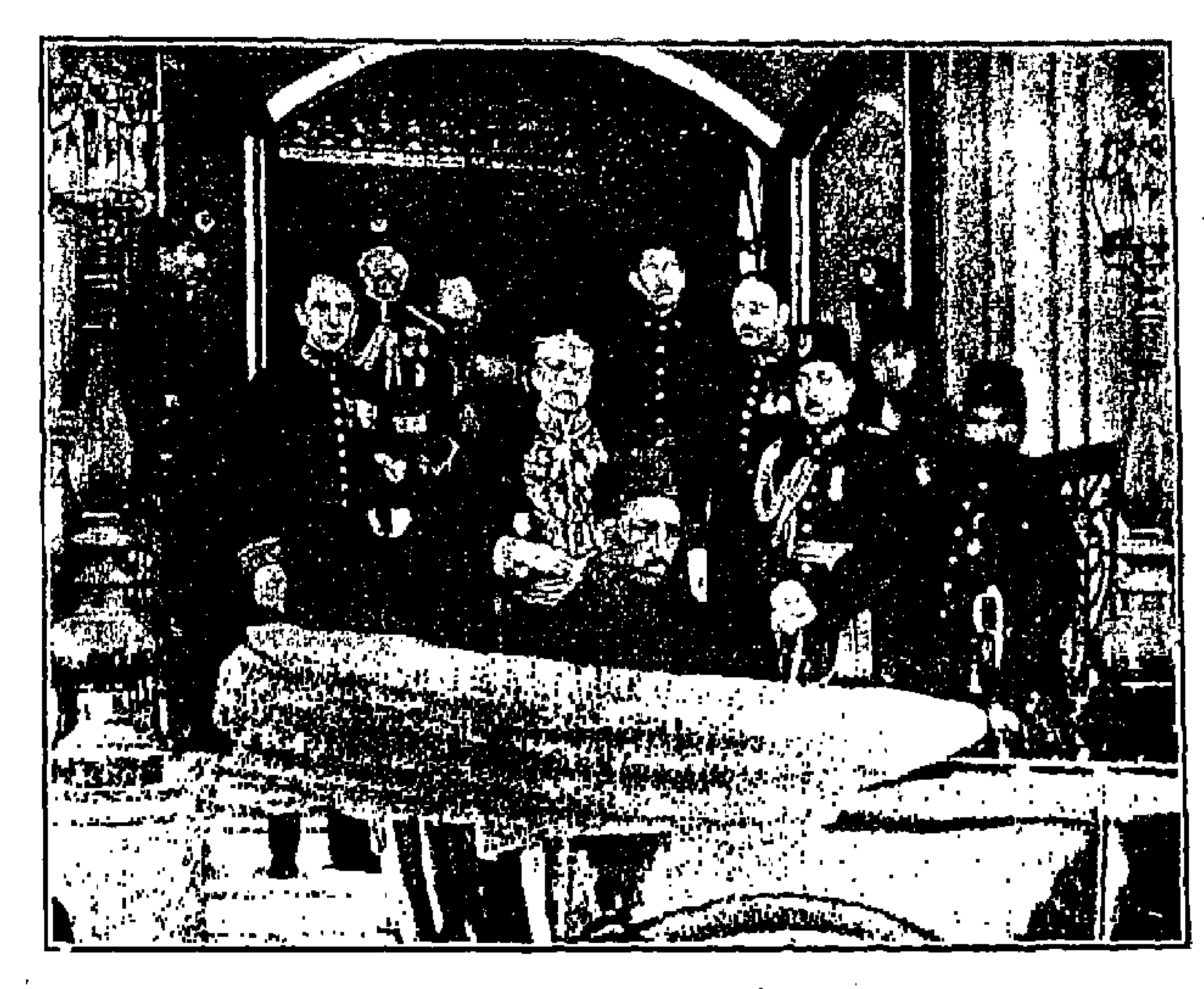
وهذا الرسم يمثل مدام كوري مع ابنتها في مختبرها الذي قدمته لها مدينة باريس . وكان قد شاع قديماً ان مدام كوري هي من اصل « لبناني او سوري » ولكن هذه الاشاعة لم تؤيد ببرهان

لا هو حي فيرجى

ولا ميت فيدفن !!

روت الصحف ان الحكومة ستدعو المجلس النيابي قريباً الى اجتماع استثنائي للبحث بمشروع شورى الدولة وغيره من مشاريع ضم الاراضي والمساحة وقانون الصحافة الجديد

قلنا : عبثاً ينتظر الناس الفرج عن يد المجلس النيابي وعبثاً يعلقون عليه الامال ما دامت الحكومة اذا تعذر عليها الاتفاق



سفير فرنسا في الافغان

للمرة الاولى تعين فرنسا سفيراً لها في (كابول) عاصمة بلاد الافغان وهذا السفير هو المسيو موريس فوشه الظاهر في هذا الرسم . وقد عين سكرتيراً للسفارة المسيو ايلي برتران الذي كان في بيروت مديرا لقلم المطبوعات مدة طويلة والخواجه برتران معروف في بيروت لانه عاش هنا وتخلق باخلاق اللبنانيين

والرسم الظاهر هنا يمثل السفير خارجاً من قصر امير الافغان بثيابه الرسمية وقد وقف الى جانبه المسيو ايلي برتران «X» وبعض رجال السفارة وضباط من جيش الامير



الممثلة الشهيرة سسيل سوريل

هي من اشهر الممثلات الفرنساويات في الوقت الحاضر زارت من مدة مصر ومثلت فيها عدة روايات جميلة . وزارت في العام الماضي اميركا ومثلت هناك ايضاً وهي تلبس هنا ثوباً ومعطفاً على الموضة الاخيرة والمعطف من القماش المفضض . وقد زركش طرف الثوب بجلد ثعلب فاتح



اميرة سارقة

هي البرنسس ناتالي دي جوهنان — من اشهر اميرات الروس — وقد مثلت على مراسح الرقص كثيراً في الاعوام الاخيرة . ثم ظهر مؤخراً في باريس انها تعمل في عصابة للصوص فالقي القبض عليها



حمى الشيخ يوسف

لما ابل الشيخ يوسف الخازن من مرضه المخطر الذي اقلق الناس ارسل اليه الشاعر العاملي الشيخ سليمان ظاهر قصيدة عصماء نأخذ منها :

ويحاً لحمّاه كيف اسطاع وافدها
قرباً اليه ومنه حلّ خير حمى
هل جاءه طاوي الاحشاء من سغب
والسغب اخفاه حتى غار واكتتما
مستجدياً جوده الفياض منتحلا
سقماً ، فأنزله اضلاعه كرما
ومذ رأى غدره فيه اعدّ له
من حزمه ادرعاً مسرودة هما
والداء ان يقترف فيه جنايته
فقد اتى تائبا يستشعر الندما
وقد تضاءل حتى ذاب من خجل
ومن حياء وولّى عنه منهزما



نائب الملك في أثينا

يمثل هذا الرسم الاميرال كوندوريوتيس نائب الملك في اليونان « وهو بالثوب العادي » والى جانبه الكولونيل غوناتاس رئيس حكومة اليونان الحقيقي لانه رجل الثورة والرسم يمثلهما خارجين من الندوة بعد قسم اليمين

وراح يعثر في اذيال خيبته
وتلك عقبى الذي لم يحفظ الذمما
الشيخ سليمان ظاهر

سلام عليك يا وطني

سلام على سمائك الصافية الاديم ، على بحرك الازرق الفتان . على لبنانك الشيخ الفتي ، على اوديته ومياهها ، على ارجائه ونسماتها ، على مروجك الخضراء وسهولك الغناء ، سلام على بزوغ فجرك ايام الربيع وعلى غروب شموسك امساء الخريف . هبط الليل على امانينا الحسان فلا بد لنا من الرحيل غداً . بدأت الهجرة قبل اليوم وسيزداد سعيرها . حسبنا اننا بالارشاد مفلحون فاذا بنا جيل قدر الله عليه الظلام . انبنا عنا من قلنا وقال المرشدون انهم الاكفاء الصالحون فاذا بنا ونحن نرقب طلوع الفجر يلفتون ابصارنا نحو المغيب كأن لا فجر لنا

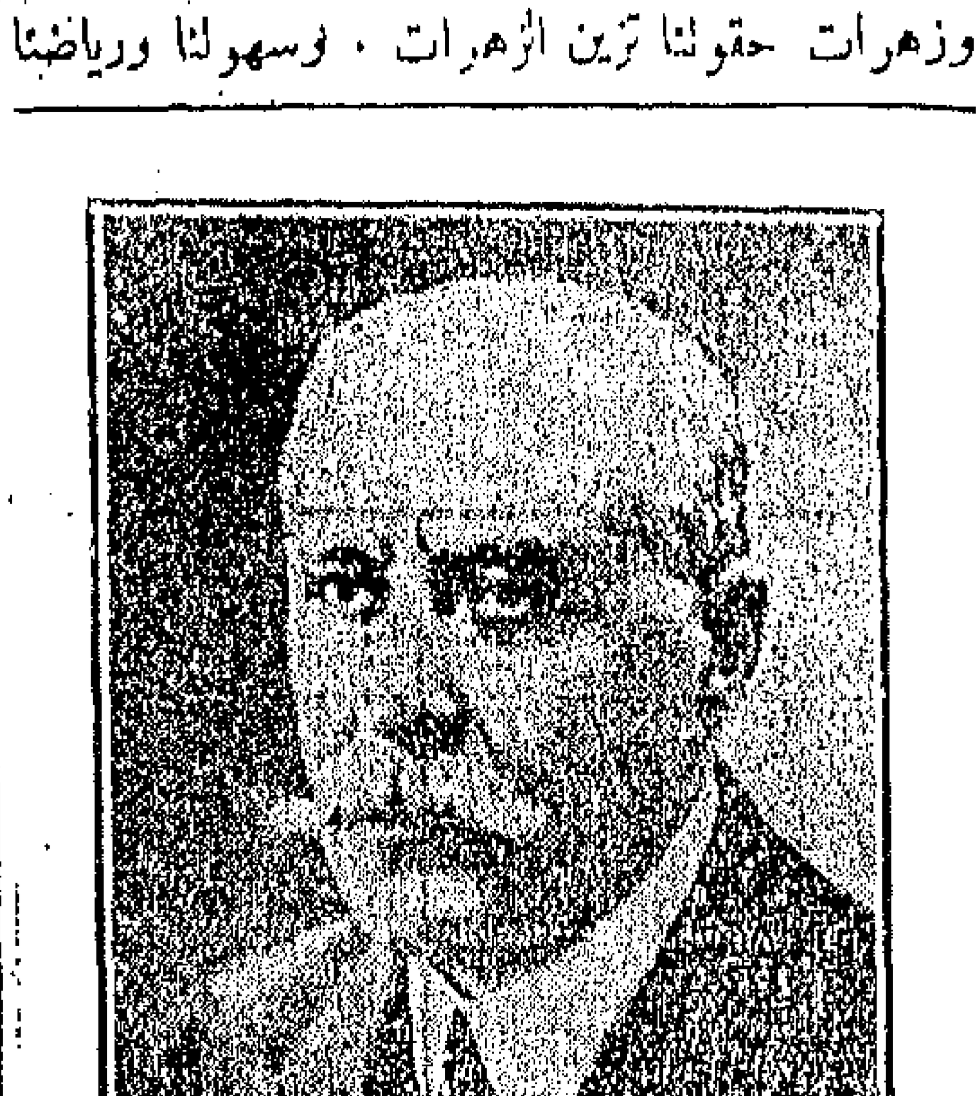
ايه فرنسا العظيمة تكونين قبلة انظارنا ولا يكون سيرنا الى الامام ؟ وانت ايتها المساواة تنبثقين من شعار هذه الامة الكريمة ولا يكون لنا منك نصيب ؟ صخور سوريا ولبنان استصرختك في البنك السوري ولم يكن من مجيب . يدفن نفر منا حقوقنا وحقوق اولادنا من بعدنا في هوة هذا المصرف . وانت ايتها المساواة لا تبرزين حسناء بهية الطلعة لتستضيء بانوارك القلوب . قضى نوابنا على امانينا وكانت زهراً بسامة تحت خفقان الثلاثة الوان لم نطاب منهم امراً فرياً . ترى أكان من الحماقة ان يكون لنا ما للافرنسيين من النصيب في مصرفنا السوري اللبناني ؟ ترى أكان من الضلال اتخاذ المناصفة في الحقوق قاعدة نرجع اليها في كل مشروع ليهناءوا بمنافعهم في ارضنا ولنسر بفوائدنا من عاومهم . قضوا على هذه القاعدة امس فاصبحت اليوم والظلام امامنا لا ندري كيف نسير والابصار متجهة نحو الاصقاع النائية

خلقنا الله في اجمل بقعة برزها . اضواء فجرنا اذا تفجرت على لبناننا العزيز تبهر الاضواء . وزهرات حقولنا تزين الزهرات . وسهولنا ورياضنا وينابيعنا ! آه ثم آه

لا هذه السهول تنبت قرتاً ، ولا هذا البحر يبعث فرجاً ، ولا تلك الزهرات تنفح طيبا . جيلنا وليد اجيال من الاستبداد وكفى بذلك عنا تعريفاً . لم يقوَ هذا الاستبداد على اطفاء نور عقولنا انما قوي على تبديد شمل قلوبنا وكسر شوكة المبادىء القوية فينا . ليس لنا قول حر وكفى بذلك ضيم لحاضرنا وبلاء لمستقبلنا . نعلم ولا نعمل وارادتنا طوع لما يراد لا لما نريد

اني من الذين يقدسون الاخاء ويستضيئون بانواره لذلك ارحب بالصلاح وبالاصلاح انى كان خادمهما لا فرق عندي بين من ترعرع تحت سمائنا وبين من بعثته سماء الغرب او الشمال او الجنوب الينا . فكلاهما رجل من اولاد ابي ادم . النبل عندي لمن اذا خدم الاصلاح كان صالحاً

الكريم عندي من عمل بالحرية وبالاخاء وبالمساواة لا اسأل من هذا العامل بل اسأل عن العمل . اهلاً بانتداب الافرنسيين لانهم صفوة اهل الادب والذكاء والعدل فعليهم ان ينعموا الرأي ليملكوا القلوب بتوزيع الحظوظ بالقسط بيننا وبينهم وان لا يحفلوا بتقاعسنا عن المطالبة بالمساواة لانهم هم المرشدون والمساواة شعارهم وبها دوام النفع لنا ولهم . عليهم ان يذكروا اننا ربيبو علومهم وادابهم وان ما وجب ان يكون على ضفاف السين من المساواة والاخاء والحرية وجب ان يكون على جنبات بردى والعاصي على رؤوس لبنان ومواطىء اقدامه . وان صحفهم صحفنا وما يدور في مجتمعاتهم



المسيو روبينو

بمناسبة الاحوال الاقتصادية المالية ننشر هنا رسم المدير الاكبر « لبنك فرنسا » « بنك دي فرانس » والى جانبه مدير بنك المانيا



مدير بنك المانيا

مات من مدة مدير بنك المانيا (الريش بنك) فانتخب مكانه صاحب الرسم ، وتقول الدوائر السياسية ان بنك المانيا هو العامل الاكبر في حركة سقوط الفرنك الاخيرة

وفي مجالسهم وما يلقى من اعالي منابرهم وما يجول في افكارهم ، نقرأه عنه ويرن صداه في آذاننا ونأبهُ له ولنا رأينا فيه كما لهم رأيهم وانلا حدود للعلم ولا للحرية والاخاء والمساواة اذ هي انوار كنور الشمس مشاعة للجميع وانما اذا نادينا فقد نادينا امة حية عزيزة الجانب ان شاء الله وتاريخها زاهٍ متلألئ بالرحمة وبالحنان وبالعدل

ولا أرى صحبة ترضي عواقبها
كالصبر والحق في امر اذا اصطحبا

طرابلس في ١٣ ك ٢ سنة ١٩٢٤

نعمه خلاط

مرض غندي زعيم الهند فنقل من السجن الى المستشفى

من البلدية

تررت البلدية انشاء نحو ثلاثين مخزناً في مفرق شارعي « باب ادريس » ــ « فوش » بموجب خارطة معروضة في شعبة الهندسة البلدية مع الشروط الموضوعة للبناء فمن يرغب الدخول في المناقصة على قاعدة الظرف المختوم من المهندسين والمقاولين الاكفاء عليهم ان يقدموا طلباتهم الى رياسة البلدية بواسطة المهندس العام مع الاوراق المثبتة لكفاءتهم واقتدارهم في صناعة البناء خلال عشرين يوماً بدايتها ١٥ ك ٢ سنة ١٩٢٤ ونهايتها ٤ شباط سنة ١٩٢٤ حيث تقرر اللجنة المخصوصة قبول من يمكنه الدخول في هذه المناقصة وتعرفه بذلك ولاجله نشر

١٥ ك ٢ سنة ١٩٢٤

اعلان ثان

غروش سوري بالالف	مخزن نومرو	غروش سوري بالالف	مخزن نومرو
٢٢٥	١	٣٣٠	١٥
٣٦٥	٢	٣٢٠	١٥
١٢٥٥	٣	٥٤٠	١٧
٩١٠	٤	٢٢٤	١٨
٥٠٠	٥	٢٣٥	١٩
٤٥٠	٦	٢٤٠	٢٠
٤٣٠	٧	٢٥٥	٢١
٤٠٠	٨	٢٥٥	٢٢
٤٤٥	٩	٢٤٠	٢٣
٣٥٠	١٠	٢٤٠	٢٤
٣٥٥	١١	٢٧٠	٢٥
٤٥٥	١٢	٢٩٠	٢٦
٣٦٠	١٣	٢٩٥	٢٧
٣٤٥	١٤	٣٣٥	٢٨

جرت الاحالة الاولى : قرار داده : على المخازن

التي انشأتها البلدية بشارع فوش بالقيمة المبينة اعلاه لمدة سبعة ايام اعتباراً من الساعة الرابعة من يوم الثلاثا ١٥ ك ٢ سنة ٩٢٤ ما عدا ايام التعطيل فعلى الراغبين في شيء منها ان يتقدموا الزيادة ٣ فقط لغاية المدة المذكورة اي يوم الخميس في ٢٠ منه حيث تجري الاحالة القطعية وفاقاً للاصول المقررة ولاجله نشر

١٥ كانون الثاني سنة ٩٢٤

اعلان ثالث

سبق واعلن بتاريخ ١٨ كانون ثاني سنة ٩٢٣ وبتاريخ ١٦ تموز سنة ٩٢٣ ما جاء في المادة الثامنة من قرار ذي الدولة حاكم لبنان الكبير المؤرخ في ٣١ كانون ثاني سنة ٩٢٢ نومرو ١١٠٦ فيما يتعلق بالعقارات المستملكة وهو انه : تعين لدفع قيمة الاملاك مدة سنتين من تاريخ نشر هذا القرار وبعد مرور المدة المعينة واذا بقيت مبالغ لم تطلب فتصبح ملكاً للبلدية :

وقد انقضت ايام هذه المده ولم يبق منها الا القليل فعلى المتأخرين من اصحاب العقارات المستملكة ان يبادروا الى اجراء معاملة الفراغ والانتقال التي تحفظ حقوقهم اجتناباً للوقوع تحت حكم هذه المادة

بناء عليه رأينا من الضروري اعلان ذلك مرة ثالثة تذكيرا لهم لكي يأخذوا ثمن عقاراتهم سندات ستؤدي قيمتها اما نقدا من الصندوق البلدي او عقارا تنشؤه البلدية في الشوارع الجديدة من المخازن والدوائر ولاجله نشر

١٦ كانون ثاني سنة ٩٢٤

رئيس البلدية

بدر دمشقية



موت الخطيبة

صفحة من مذكرات « لامرتين » عن « غرازيلا » الفتاة الايطالية الجميلة التي احبها اثناء اقامته في ايطاليا واوحت اليه روايته المعروفة باسمها :

في ليلة من اوائل ليالي كانون ، حملوا الي كتاباً ورزمة صغيرة جاء بها مسافر قدم حديثاً من نابولي وقد قال لي ذلك المسافر الغريب ان صديقاً له في المدينة الايطالية كلفه بهذه المهمة وهو مسرور من قضائها

ولو علم ذلك الغريب اي نبأ محزن مؤلم حمله اليَّ في سفرته لما فكر دقيقة بالاجتماع بي

فتحت الرزمة بيد مرتجفة فاذا على وجهها كتاب باسمي ، هو اخر ما خطته انامل الخطيبة لي لم يكن في الكتاب غير هذه الكلمات :

« قال لي الطبيب انني مائتة في ثلاثة ايام . لذلك اردت ان اقول لك كلمة الوداع قبل ان افقد كل قواي . . اه ! لو انك كنت هنا لبقيت حية سعيدة بقربك ، ولكن الله اراد ذلك فلتكن مشيئته ! ساكلمك بعد اليوم دائماً من السماء . . اعشق نفسي فانها ستبقى معك طول حياتك . وها انا تاركة لك شعري فاحفظه لك في احدى كنائس بلادك حتى يظل شيء مني قريباً منك »

بقيت كالمأخوذ طول تلك الليلة ، وبقي كتابها بين يدي حتى طلع علي الصباح وانا ساهر على هذه الحال

وفي الصباح عاودني شيء من القوة ففتحت الرزمة . فاذا فيها كل خصل ذلك الشعر الجميل . وقد كان هناك مسدولاً كما ارتني اياه للمرة الاولى في الكوخ بعد ان علقت فيه بعض وريقات من اشجار السرو نفذت باحترام ودقة ارادتها الاخيرة فحفظت شعرها الجميل في كنيستي

ومن ذلك اليوم انتشر ظل من موتها على وجهي وعلى شبابي

. . . .

بعد اثنتي عشرة سنة عدت الى نابولي . ففتشت هناك على اثار غرازيلا فلم اجد منها شيئاً لا في « مارجلينا » ولا في « بروسيدا » واما البيت الصغير القائم على صخور الجزيرة فقد تهدم واصبح طللاً مبعثر الحجارة تأوي اليه من حين الى حين قطعان الماعز عند تهطال الامطار

ان الزمان يمحو بسرعة كل اثر على الارض، ولكنه لا يمحو ابداً اثر الاسف الاول الذي يمر به القلب

***

مسكينة غرازيلا ! . . .

كم من الايام مرت على حياتي بعد ايامها المذنبة ـ وكم من انوار الجمال والحنو سطعت في قلبي وانارت ظلام طريقي . وكم من القلوب فتحت امامي لتكشف لي عن اجمل واثمن كنوز الحنو والعطف والطهارة التي اوجدها الله في صدور النساء ليقوي فينا عاطفة الشوق الى السماء !

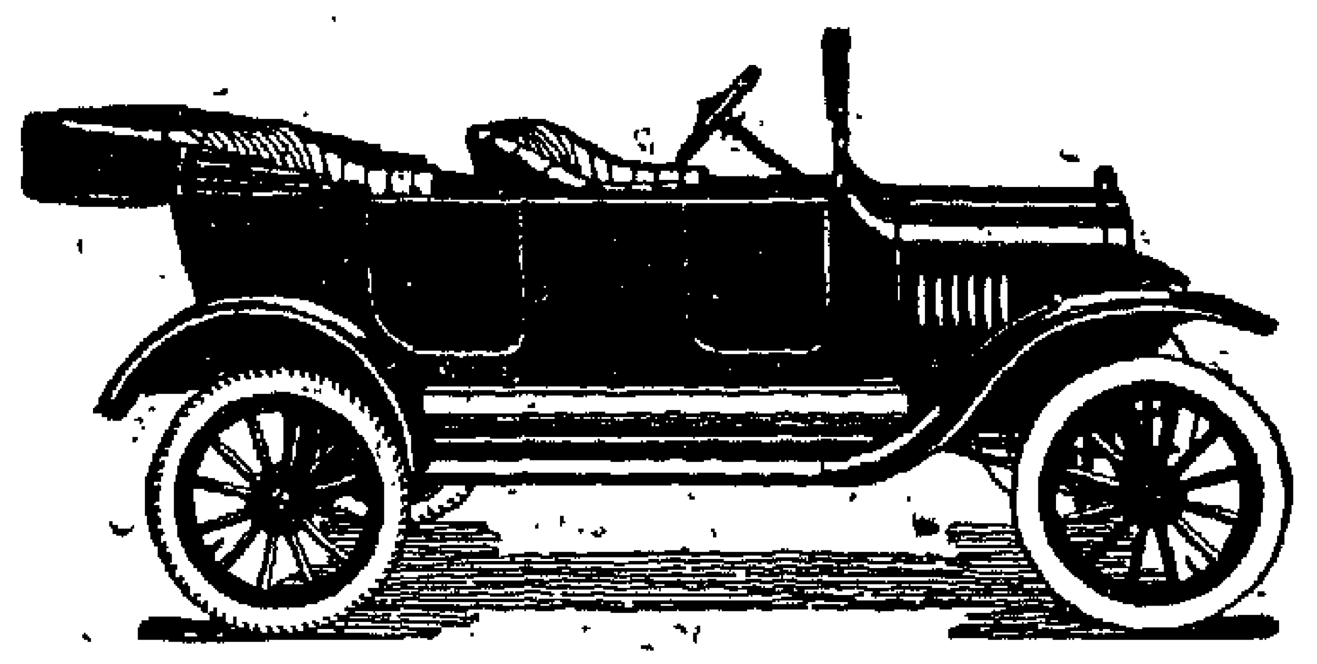
نعم! كل هذه مرت في حياتي ياغرازيلا ولكنها لم تقدر ان تمحو اثر ظهورك الاول في قلبي . وكلما قطعت مراحل جديدة من حياتي اشعر اني اشد واكثر قرباً منك بالروح

ان ذكراك ياغرازيلا هي كتلك النار التي كان يوقدها ابوك في زورقه والتي كانت كلما ابتعد بها عنا اختفى دخانها وظهرت اشد نوراً واكثر ضياء

لا اعلم اين توقد الان بقايا جسمك اللطيف ولا اذا كان احد في وطنك يذرف عليك الى اليوم دمعة حزن واسى . ولكنني اعلم جيداً ان قبرك الحقيقي هو في نفسي فهناك تجمعت كل اجزاء روحك ودفنت جملة فيها

انني ما برحت ارتجف حتى الساعة كلما ذكرتك انا او ذُكر امامي اسمك . وانني احب اللغة التي يلفظ بها هذا الاسم العذب

وهناك في اقصى زوايا نفسي لا تزال توجد دمعة كبرى تترقرق ببطء وهدوء وتسقط نقطة نقطة في الخفاء على ذكراك يا غرازيلا فترطبها وتنعشها وتعطرها ايضاً في صدري «لامرتين»



شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونة
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السرايي	شارع النهر

مستوصف الدكتور واكد

يعالج الامراض الباطنة ومتخصص لامراض الاطفال

العيادة من الساعة ١٠ الى ١٢ قبل الظهر ومن ٢ الى ٤ بعد الظهر

محل العيادة اول طريق النهر بعد سوق النجارين

ساعات لونجين



اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها

الياس ابو عكر = ساحة تحاد



محلات

نعماني اخوان وعاقووي

كل ما تشتهيه الحسناء من البسة واقمشة ومعدات زينة موجودة في هذه المحلات

عبدالله سلوان

سوق الجميل ــ بيروت

المخزن « الشيك » بما فيه من بضائع نفيسة مذوقة . شوكولاته ماركي للاعياد . قمصان من الطف الاذواق جاهزة وعلى القياس

فرصة يغتنمها الاصحاب للاعياد

خارج الحريم لامين الريحاني (٢٥) مصرع القيصر وعائلته (٢٥) عبد البهاء والبهائية (٣٠) غروش سورية ماعدا اجرة البريد تطلب من مكتبة الجليل والتي مستعدة لصنع جميع اختام الكاوتشوك

افخر الدخان اللبناني

هو الدخان الجديد الممتاز الذي اشتهر بنكهته فاقبلت عليه العائلات والمحلات الكبرى ـ كتباريس وغيرها ـ واشهر ماركات هذا الدخان ماركة تباريس وماركة العين

توضيب حبيب زينه الذي تخصص لهذا الامر

لا غنى عنها

اشهر محلات البيره في بيروت هي محلات

فؤاد وفوزي شقير

جادة الافرنسيين ــ الزيتونه

الذوق الباريسي

تجده شكلًا وصورة في محل الاحذية الشهير الى النورية خاصة سعيد خليل المعروف بمحل « الذوق الباريسي » . ليس لحسناء ولا لسيدة ولا لشاب عصري غنى عن ارتياد هذا المحل اذا احبوا ان يلبسوا احذية على موضة باريس

والكلام في سرك ان اسعاره عجيبة بالمهاودة الرخص بالنظر الى الجودة

مطبعة الجليل . شارع البوسطة بيروت